



1917 L'ENLÈVEMENT DE BABETTE (Bab's Burglar)
de J. Searle Dawley avec Marguerite Clark



1918 RICH MAN, POOR MAN de G. Searle
Dawley avec Marguerite Clark



1918 LE LYS BRISÉ (Broken Blossoms)
de David W. Griffith avec Lillian Gish



1919 I'LL GET HIM YET d'Elmer Clifton
avec Dorothy Gish



1920 À TRAVERS L'ORAGE (Way down East)
de David W. Griffith avec Lillian Gish



1920 LA DANSEUSE IDOLE (The Idol Dancer)
de David W. Griffith avec Clarine Seymour



1920 LA FLEUR D'AMOUR (The Love Flower)
de David W. Griffith avec Carol Dempster



1921 DAVID LE TOLÉRANT (Tol'able David)
de Henry King



1922 SONNY (Sonny) de Henry King
avec Margaret Seddon



1922 EXPÉRIENCE (Experience) de George
Fitzmaurice avec Nita Naldi



1923 FURIE (Fury) de Henry King
avec Dorothy Gish



1923 LE CHÂLE AUX FLEURS DE SANG (The Bright
Shawl) de John S. Robertson avec Dorothy Gish



1923 VINGT-ET-UN (Twenty-one) de John Stuart
Robertson avec Dorothy Mackaill



1923 PAR L'ÉPÉE (The Fighting Blade) de John
Stuart Robertson avec Dorothy Mackaill



1924 LE COTTAGE ENCHANTÉ (The enchanted
Cottage) de John S. Robertson avec May McAvoy



1924 CLASSMATES (Winning through) de John
Stuart Robertson avec Madge Evans



1925 SOUL FIRE (Soul-Fire) de John Stuart
Robertson avec Bessie Love



1925 THE BEAUTIFUL CITY de Kenneth S. Webb
avec Dorothy Gish, William Powell



1925 NEW TOYS de John Stuart Robertson
avec Katherine Wilson



1925 JUST SUPPOSE de Kenneth S. Webb
avec Lois Moran



1926 RANSOM'S FOLLY de Sidney Olcott
avec Dorothy Mackaill



1926 UN GENTLEMAN AMATEUR (The Amateur
Gentleman) de S. Olcott avec Dorothy Dunbar



1926 SOUS LE REGARD D'ALLAH (The White Black
Ship) de Sidney Olcott avec Patsy Ruth Miller



1927 SON PLUS BEAU COMBAT (The Patent
Leather Kid) d'Alfred Santell



1927 LE BÂILLON (The Noose) de John Francis Dillon avec Thelma Todd



1927 LE TORRENT FATAL (Weary River) de Frank Lloyd avec Betty Compson



1928 LA ROUE DU DESTIN (Wheel of Chance) d'Alfred Santell avec Margaret Livingston



1928 LA DANSEUSE CAPTIVE (Scarlet Seas) de John Francis Dillon avec Betty Compson



1928 THE LITTLE SHEPHERD OF KINGDOM COME d'Alfred Santell avec Molly O'Day



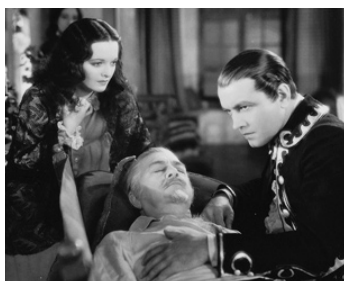
1928 OUT OF THE RUINS de John Francis Dillon avec Marian Nixon, Robert Frazer



1928 PARASITES (Drag) de Frank Lloyd avec Alice Day



1929 YOUNG NOWHERES de Frank Lloyd avec Marian Nixon



1929 ADIOS (The Lash) de Frank Lloyd avec Marian Nixon, Richard Edson



1929 LE FILS DU CIEL (Son of the Gods) de Frank Lloyd avec Constance Bennett



1930 THE FINGER POINTS de John Francis Dillon avec Fay Wray



1930 LA PATROUILLE DE L'AUBE (The Dawn Patrol) de Howard Hawks avec D. Fairbanks Jr



1931 LE DERNIER VOL (The last Flight) de William Dieterle avec Helen Chandler



1932 ALIAS THE DOCTOR de Lloyd Bacon et Michael Curtiz avec Marian Marsh



1932 OMBRES VERS LE SUD (Cabin in the Cotton) de Michael Curtiz avec Bette Davis



1933 LE SIGNAL (Central Airport) de William A. Wellman avec Tom Brown, Sally Eilers



1933 HÉROS À VENDRE (Heroes for sale) de William A. Wellman avec Aline McMahon



1933 MASSACRE (Massacre) d'Alan Crosland avec Ann Dvorak



1934 UN HÉROS MODERNE (A Modern Hero) de George W. Pabst avec Jean Muir



1935 MIDNIGHT ALIBI d'Alan Crosland avec Ann Dvorak



1935 ULTIME FORFAIT (Four Hours to kill !) de Mitchell Leisen avec Gertrude Lawrence



1936 L'ESPION DE NAPOLEON (Spy of Napoleon) de Maurice Elvey avec Frank Vosper



1939 SEULS LES ANGES ONT DES AILES (Only Angels have Wings) de Howard Hawks avec Rita Hayworth



1942 LES ÉCUMEURS (The Spoilers) de Ray Enright avec Marlene Dietrich